

# COLEGIO DEL SALVADOR

Avda. Córdoba 1437  
CPA (Y4600ASA) S.S. de Jujuy  
Tel. (0388) 423-5454



## PROGRAMA DE EVALUACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

REGULAR - PENDIENTE – LIBRE –SABERES ADQUIRIDOS DE:

LENGUA, LITERATURA Y METODOLOGÍA DE ESTUDIO

<b>CURSO:</b> 4TO	<b>DIVISIÓN:</b> A y B	<b>CICLO</b> <b>ORIENTADO</b>	<b>CIENCIAS</b> <b>SOCIALES</b>	<b>2019</b>
----------------------	---------------------------	----------------------------------	------------------------------------	-------------

### I COMPETENCIAS Y CAPACIDADES NECESARIOS PARA LA ACREDITACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

**Resolución de problemas:** enfrentar y resolver de manera responsable diferentes problemas o desafíos de forma crítica, atendiendo su edad cognitiva.

**Pensamiento crítico:** análisis reflexivo adoptando postura pertinente acerca de la temática abordada en diferentes situaciones o textos. Demostración de empatía ante las dificultades problemáticas sociales planteadas.

**Aprender a aprender:** organización permanente para los trabajos cotidianos de diversos discursos variados soportes.

**Trabajo con otros:** participación activa y permanente de manera colaborativa, interactuando y respetando las diferentes voces u opiniones para obtener un objetivo común .

**Comunicación:** escucha atenta. Respeto por el turno de habla. Escritura comprensiva. Expresión clara y precisa de ideas y conceptos.

**Compromiso y responsabilidad:** reconocimiento de los errores propios y ajenos, asumirlos como parte de su crecimiento emocional.

### II UNIDADES DE CONTENIDOS PARA ALUMNOS REGULARES

<b>CONTENIDOS</b> <b>1°</b> <b>TRIMESTRE</b>	<p>Línea de tiempo histórica: hechos importantes, Que es la literatura: una pregunta compleja. Texto Como se hace una novela de Miguel Unamuno- punto de partida: se abre la discusión sobre l a literatura. Sobre el autor. Sobre la literatura. La obra literaria y sus procedimientos. De enunciados y géneros discursivos. Sobre el género. Relaciones entre textos. El canon literario. Los distintos tipos de canon. Voces en la literatura. Un motivo otras expresiones.</p> <p>LITERATURA CLÁSICA: La Odisea un clásico. Aedos y rapsodas. El tema del regreso. Los relatos dentro de la odisea. Historia y leyenda. Dioses y hombres. El ciclo troyano. Lectura, e interpretación de la obra.</p> <p>LITERATURA EDAD MEDIA: HEROES MEDIEVALES, lectura, análisis e interpretación de destinos textos. El increíble mundo de los héroes. La leyenda del rey Arturo. El cantar de los nibelungos. La épica de hoy. El relato épico. Características de la épica. La épica medieval. El cantar de mio Cid.</p>
<b>CONTENIDOS</b> <b>2°</b> <b>TRIMESTRE</b>	<p>LITERATURA PRECOLOMBINA: Marco histórico. Literatura Maya o Ki-che.Pop Wuj. La creación. Relatos varios. Ovidio: La metamorfosis. La Biblia Primera parte. Relato guaraní.</p> <p>LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA: Marco histórico. Los cronistas y las crónicas. La utopía. lecturas varias. Lectura, interpretación y análisis de Ojos azules de Arturo Pérez Reverte; El conquistador de Federico Andahazi; Malinche de Isabel Allende. Novela histórica: características, contexto, temática, autores y obras. UCRONÍA.</p>

# COLEGIO DEL SALVADOR

Avda. Córdoba 1437  
CPA (Y4600ASA) S.S. de Jujuy  
Tel. (0388) 423-5454



	<p>BARROCO HISPANOAMERICANO: Marco histórico. Cuestiones de género en la literatura: ¿En perseguirme mundo que interesas? Soneto 146; El poder en la colonia: la corte y la iglesia. El barroco literario en Hispanoamérica. Respuesta a sor Filotea de la Cruz. La defensa de la mujer en la poesía de Sor Juana: Redondillas: Hombres necios que acusáis, Mujer florero; Tu me quieres blanca de Alfonsina Storni. Los medios de comunicación un desafío al lector</p> <p>EL BARROCO EN EUROPA: lectura e interpretación de fragmentos del Ingeniosos Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra. Punto de partida: contextos histórico, social y cultural. La Parodia del héroe: el quijote. Cervantes un crítico de su época. España entre los siglos XVI y XVII. El reinado de Felipe II. La decadente transición: Felipe II. La sociedad española del siglo XVII La cultura en la España de Cervantes. El Manierismo. La representación del hombre. El Barroco. Grandes artistas. Una introducción al Quijote la crítica a los libros de caballería. La primera parte del quijote. La segunda parte del quijote. Don quijote la locura creadora. Héroe, pero no caballero. La humanización del personaje. Dualidad barroca.: personajes nuevos, temas viejos. La picaresca: mucho más que una novela. El pícaro un emergente. característica de la picaresca. El mundo de lázaro. La novela. El personaje. Los amos. ¿y por casa cómo andamos? Lectura, interpretación y análisis de El Lazarillo de Tormes, anónimo. El casamiento de Laucha: lectura, análisis e interpretación.</p>
<b>CONTENIDOS 3º TRIMESTRE</b>	<p>EL NEOCLASICISMO: Marco histórico. Clasicismo europeo, clasicismo en Hispanoamérica. Himno Nacional Argentino: análisis e interpretación. Argumento. Organización del contenido. Título. Género. Temas. Personajes. Marcos referenciales. Idea central que surge de la obra. Aspectos formales: versificación. Lengua. recursos lingüísticos- Estilo. Recursos estilísticos. Autor. Fuentes. Lectura interpretación y análisis del Agnus Dei de Cristina Bajo.</p> <p>LITERATURA GAUCHESCA: lectura, interpretación y análisis del Martín Fierro de José Hernández: argumento, organización del contenido, título, género, temas, personajes, marcos referenciales, idea central que surge de la obra, aspectos formales: versificación. Lengua, estilo, recursos estilísticos biografía del autor, fuentes. Lectura, interpretación y análisis de El Fin de Jorge Luis Borges.</p>

## III BIBLIOGRAFÍA

- 1) PINASCO, Julieta. Literatura 4 palabra autorizada: desde las lentes épicas, míticas y trágicas. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2013 págs. 8-14; 28-38; 176-188.
- 2) DELGADO, Myriam e Isabel, FERRERO: literatura 5 escuela secundaria: la aventura del lector. Córdoba: Comunicarte, 2013.158 p.
- 3) APUNTES VARIOS.
- 4) TEXTOS VARIOS.
- 5) BOTTA, Mirta.: Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. 2da ed . Buenos Aires. Biblos. 2007. 126pp.

## IV MODALIDAD DE EVALUACIÓN (Aclarar los criterios para la aprobación)

## COLEGIO DEL SALVADOR

Avda. Córdoba 1437  
CPA (Y4600ASA) S.S. de Jujuy  
Tel. (0388) 423-5454



**Instancia Diciembre:** se rendirá una evaluación por cada trimestre adeudado, y si el promedio obtenido es:

- 5,51 o más: el alumno estará aprobado
- Menos de 5,51: alumno desaprobado y deberá rendir en Febrero-Marzo ante Tribunal examinador con **programa completo**.

**Observación:** si en el promedio obtiene entre 4,50 y 5,50 será evaluado nuevamente según posibilidades de horario.

**Febrero-Marzo:** se rendirá ante Tribunal Examinador, se realiza una evaluación escrita, y, si obtiene:

- 6 o más: alumno aprobado.
- Menos de 5: alumno desaprobado.

**Observación:** En caso de obtener entre 4,50 y 5,50 será evaluado nuevamente en forma oral o escrita.

### **V REQUISITOS QUE EL ALUMNO DEBERÁ CUMPLIR PARA PRESENTARSE ANTE LA COMISIÓN EVALUADORA:**

- 1.- Documento Nacional de Identidad.
- 2.- Permiso de Examen (retirarlo 10 minutos antes del inicio de examen)
- 3.- Presentación de programa correspondiente al año cursado
- 4.- Uniforme del Establecimiento (para alumnos regulares y pendientes )
- 5.- Presentación del alumno con 10 minutos de anticipación.
- 6.- Monografía aprobada o para corregir, Carpeta de lengua y literatura.

### **PROFESOR DEL ESPACIO CURRICULAR**

**NOMBRE Y APELLIDO: GLORIA DEL CARMEN SALINAS**

**FIRMA:.....**

**SAN SALVADOR DE JUJUY, 26 DE NOVIEMBRE DE 2019.-**